

Русский оригинал	Перевод на французский (Марина Луценко)
<p><b>Взгляд, 1988—1989</b></p> <p>В интервью журналу «Афиша» в рамках проекта «История русских медиа 1989—2011» Эрнст рассказывал, что в 1988 году познакомился с Александром Любимовым на дружеской встрече, на которой тот и предложил ему попробовать себя в телепрограмме «Взгляд», которую выпускала главная редакция для детей и молодёжи Центрального Телевидения Гостелерадио СССР. Во «Взгляде» Эрнст проработал около двух лет, выступая интервьюером, сценаристом и режиссёром.</p> <p>В книге «„Взгляд“ — битлы перестройки» его коллега Евгений Додолев рассказывал, что возможность попробовать себя в качестве режиссёра Эрнст получил, договорившись с «Видеофильмом» о предоставлении аппаратных для монтажа и видеокамер Betacam SP для командировки (на тот момент самых современных: в телецентре «Останкино» такое оборудование было доступно только сотрудникам программы «Время»). Это убедило руководство «Взгляда» дать молодому сотруднику шанс, который тот оправдал.</p> <p><b>«Матадор», 1990—1998</b></p> <p>В 1989 году заместитель главного редактора молодёжной редакции Центрального Телевидения и руководитель «Взгляда» Анатолий Лысенко предложил Эрнсту начать работать над собственной передачей. Первый выпуск «Матадора» вышел в эфир в январе 1990 года — это была</p>	<p><b>Vzgliad (Un point de vue), de 1988 à 1989</b></p> <p>Dans un entretien accordé au magazine Aficha dans le cadre d'un projet intitulé 'L'histoire des médias russes entre 1989 et 2011', Ernst a raconté qu'il avait fait connaissance avec Alexandre Lubimov en 1988 lors d'une rencontre d'amis et que celui-ci lui avait proposé de s'essayer dans une émission de télévision, Vzgliad (Un point de vue), produite par la rédaction principale pour enfants et adolescents de la Télévision centrale d'URSS. Dans cette émission, Ernst a travaillé pendant deux ans en tant qu'interviewer, scénariste et metteur en scène.</p> <p>Son collègue Yevguéni Dodolev a raconté dans son livre 'Vzgliad, les Beatles de la Perestroïka' qu'Ernst avait trouvé la possibilité de s'essayer comme metteur en scène après avoir obtenu de Videofilm des régies de montage et des caméras video Betacam SP pour ses voyages d'affaires (seul le personnel de Vremia avait accès à ces appareils, les plus modernes de l'époque). Cela a convaincu la direction de Vzgliad de donner une chance au jeune employé et celui-ci a fait ses preuves.</p> <p><b>Matador, de 1990 à 1998</b></p> <p>En 1989, Anatoli Lyssenko, rédacteur adjoint de la rédaction jeunesse de la Télévision centrale et directeur de Vzliad, a offert à Ernst de commencer à travailler sur sa propre émission. La première édition de Matador a été diffusée en janvier 1990. C'était une émission sur la culture, les événements importants et les gens créatifs. Ernst jouait les rôles de scénariste, d'animateur, de metteur en scène et de</p>

<p>передача, посвящённая культуре, значимым событиям и творческим людям.</p> <p>Эрнст совмещал роли сценариста, ведущего, режиссёра и продюсера, экспериментировал с подачей материала и иногда перевоплощался в героев выпуска.</p>	<p>producteur, expérimentait avec la présentation de l'information et se réincarnait parfois en protagonistes de son émission.</p>
--	--